DELİ

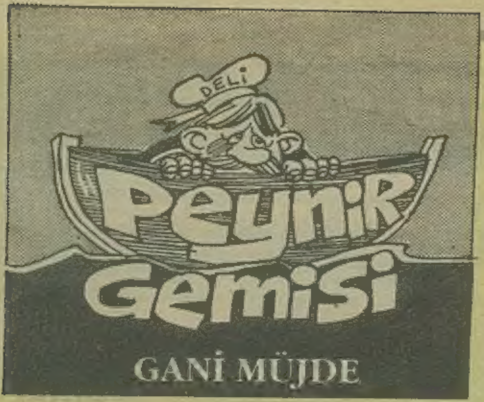
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR ● 3000 TL (KDV'Lİ) ● 60. SAYI

- GANİ MÜJDE,, BU HAFTA "POP-ART" YAPIYOR..
- MET-ÜST, TOPLUMSAL SORUNLARI İRDELİYOR..
- CAN BARSLAN'DAN Ğ.G.M. (?.....)
- HULKİ AKTUNÇ, DAKTİLOLARIYLA AGANİGİ MAGANİGİ..
- SAHİR ÇOK ÇALIŞTI, TAM SAYFA YAPTI...
- KOMPLEKSLİLER, SIKI DURUN CEZMİ ERSÖZ YAKINDA YAKANIZDA
- HB'DEN ÇILDIRTICI SON!..
- SONER TUNA, SİYAH-BEYAZIYLA ILIK ILIK... (öff ne başlık oldu)

# O ARTIK MİZAH TANRISI

Kuşaklar boyu, başarı ile sürdürmekte olduğu ulvi görevini, Türk mizah dergilerinden gelen baskılar nedeniyle bırakan BEREKET TANRISI, bundan böyle, transfer olduğu mizah piyasasının bir sembolü olarak hizmet verecek... Eh tebrik ederiz. Eline, beline kuvvet Mizah Abi...

**DELİ, MİZAH DOSYASINI AÇTI...** (2 ve 3. sayfada)




# Türk Pop Müziği dinleyin; Pop oturun hop kalkın.

Evet sevgili Deli okurları. "**Oynatmaya Az kaldı, Doktorum nerdeeeee**" vaziyetlerindeyim... Son aylarda yerli pop müzikteki kıpırdanmaya destek olmak amacı ile yerli müzik kasetleri alıyor ve onları dinliyordum. İlk aylar herşey normaldi. Günde üç öğün yiyebiliyor, sekiz saat uyuyabiliyor, seks yapabiliyor ve bisiklete binebiliyordum. Sadece iki kez televizyonumu ısırmıştım ve televizyona her gece tetanoz iğnesi yapılıyordu. Sonra Süper FM denen kanalla tanıştım arabamda. Kaset televizyon ve radyo derken Türk pop müziği nah burama geldi. **(Nah kısmında elim gırtlağımda duruyor. Aslında elimin bu saçmasapan şarkı sözlerini yazanların gırtlağında durmasını tercih ederdim doğrusu)**... Evet şarkı sözü adı altında bir yığın saçmalık dinliyoruz her gün. **Otuzbeşe bakla, Şov yapma, Bum bum** ve daha niceleri... Bunları sıra ile ele alacağız bu gün. Evet ilk Kurbanımız Sertab Erener... Türkiye'nin hatta Ortadoğu ve Balkanların en iyi kadın sesi olan Sertab'ın kasetinde insanın tüylerini diken eden sözlere rastlamak mümkün. Sözleri de Sezen yazmış.(**Ağzına sivri biber) Ölümlü Dünya / Ölümlü insan / Ha alim olsan / Ha Zalim olsan**... Yani şunu diyor Sertab. Alim de olsan aynı, zalim de. Sonunda öleceksin nasıl olsa. Bak bak bak... Yani Hitler ve Pasteur arasında fark yok bu şarkı sözüne göre... Ne bileyim Neron ile Sokrates, engizisyon yargıçları ile Galileo aynı kefede yani. Bak seeen. Aynı kasette Aysel Gürel'in yazdığı "**O, ye**" adlı şarkıda da bir teenager'ı seslendirmiş Sertab. Bu şarkıyı ilk duyduğumda "hah herhalde sorumsuz kuşak eleştiriliyor" diye umutlanmıştım ama ne gezer. **Çekilin kardeşim peşimden/Bana ne hocam dünya işinden** diyen Sertab, kişiliği yeni yeni oluşan bir dizi hayranına İttiredin dünya işlerini diyor neredeyse. Bir avuç kitabın okunduğu,toplam gazete tirajlarının 2 milyonu geçmediği ülkemizin gençliğine bu mesaj verilir mi yahu.

Gelelim diğerlerine... Zerrin Özer'in "**Otuzbeşe bakla**" adlı bir şarkısı var sırada. Yazan yine Aysel Gürel (Üstad-ı azam). Şarkı "**Baktın mı görme / Sev yanlış sevme / Öyle hemen hiç kimseye ben oldum deme**" diye aklı başında giderken bir dörtlük sonra dağıtıyor. **Tezgahı açma** (Kim? Neden? Ne tezgahı?) / **Sanma kar başka** (Neyin karı? / **Aynı hesap her yerde / Otuzbeşe bakla**.. Şarkı sözü değil çapraz bulmaca... Popüler olalım derken hepsi bir saçmalık demetinin ortasına düşmüşler.Ama Zerrin Özer Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Bütün yaz" adlı şiirini söylerken de popüler değil miydi? Tamam anladık parçalarınız insanların dillerine düşsün istiyorsunuz ama Murathan Mungan'ın, Can Yücel'in ve Yaşar Miraç'ın şarkı sözüne dönüştürülmüş o güzelim şiirleri insanların dillerine düşmedi mi? Lale Müldür "**Dün gece sen uyurken / Çiçeklere su verdim / Ve hayvanların korkunç öykülerini anlattım**" diye şiirler yazdı da kötü mü etti. Murathan Mungan'ın "**Olmasa Mektubun; yazdıkların olmasa**" adlı şarkı sözleri dillere düşmedi mi? Türk Pop müziğini Türk Soap müziği haline dönüştürmenin alemi var mı? (**Alemi var mı? Bak bundan da iyi şarkı sözü olur haaa**.) Şov yapma şov yapma diyor Nilüfer.Tamam Şov yapma adlı argo sözcük gurubundan - sevmesek te- bir şarkı sözü çıkabilir ama hiç olmazsa şarkı kendi içinde tutarlı olsun... Şarkı boyunca şov yapan bir sevgili ile ilgili şikayetler var.Sonra birden bire (Kafiye uysun diye herhalde yazılmış) "**Sorun çok / Yorum yok oooo**" diye bir nakarat tekrarlanıyor. Yahu şarkı baştan aşağıya yorum zaten. Ne demek yorum yok? Kime yok neye yok?

Yine Sezen'in vokalistlerinden Seden Gürel'in yeni çıkardığı kasetine bir göz atıyorum. Çiğdem Talu'nun kızı Zeynep Talu yazmış... **Bum bum bum / Dön dolaş burda durdum / Burda durdum yoruldum / Dokuz köyden kovuldum / Bum bum bum / Daldan hop dala uçtum / Sonunda bir dala kondum / Nedir bu daldaki durum** / (Ne Bileyim ben) Şarkı kötü cümlelerle de olsa kendi çapında birşeyler anlatırken birden acayip bir bölümle karşılaşıyorsunuz. "**Takvimlere yaprak / Eklemek olmaz ki / Son durakta inmem / Demek olmaz ki / Yalnız laf olsun diye / Söz söylemek olmaz ki**" Gel de çık işinden. Son iki mısra adeta derdime derman oluyor.

Bu örnekleri çoğaltmak mümkün elbette.Halk bunu seviyor diye halkın önüne bu saçmalıkları dayarsanız Yeşilçam'ın durumuna düşersiniz.

Zerrin Özer 5000 kişilik Marina'ya 200 kişi geldi diye oturup ağlamış. Niye ağlıyor ki? "**Aynı hesap heryerde otuz beşe bakla değil mi?**"

# MİZAHIMIZ

## YENİ MİZAH DERGİSİ OKUMA POZİSYONLARI

● **69 Pozisyonu** Daha çok okuma ya ma bilmeyen okurla ca uygulanır.. Yalnı ca fotoğraflarına ba tıklarından **(sankin başka bir çüküm va da dergide..)** Çıpla kadınların başı aşağ ya **(affedersiniz)** dö ve kutusuda yuka geliyor.. okur saly sümük oluyor. **oral** ta kılıyor. Lakin derg alışkın **oralı** bilem o muyor.

● **Ters ilişki:** Diğer adı fiili livata.. yâni fiile, fiilen livata yapma durumları.. şöyle oluyor.. okur dergisini bayiiden almış tam zevkini çıkarıyorken. Ayının biri arkadan yanaşıyor (omuz hizası) dergiye sulanıyor.. kıraat ediyor.. Ve tabii zopayı da yiyiyor. Var mı yengeye (pardon) dergiye sulanmak..

● **Toplu Seks:** B pozisyonda şöyle olu yord.. okur herif bütü derkileri alıyor.. yer seriyor.. soyünüyor ve matbaa yarattı de miyor hepüsünü oku yor.. okurun dili dama ğı kuruyor.. ilikleri er yor.. derman kalm yor.. bir de **orkazm** s garası tüttürüyor k ohh yâni.
not: tüm pozisyonlar da da **peçeteci** çizer ler oluyor.

## SEKS, SATIŞLARI NASIL ETKİLEDİ?.

DERGİLERİN SAYISI HIZLA ARTARKEN

TİRAJ DÜŞTÜ

# NASIL KÖTÜ YOLA DÜŞTÜ?..

## KALEM'DEN VİBRATÖR'E

İlk mizah dergilerinden Kalem'de kadına rastlamak pek mümkün değildi. Kadın çizilmesini gerektiren sahnelerde bile erkeklerin (zenne)... çiziliyor olması okurların kafasını karıştırıyordu. Fırtullah adlı dergi kadın yerine O işaretini çizdiği gün dergi toplatılmıştı.

70'li yıllarda mizah okuru kadınla tanıştı-Fırt ve Çarşaf "oğulları" düşünerek yavrularla ile doldurdular sayfalarını-Mizah artık salt güldürürken düşündüren bir olgu olmaktan çıkmıştı. Güldürürken sürttürmek de mümkündü artık...

90'li yıllarda bunalıma düşen mizah, kendini para karşılığında erkeklere satmaya başladı. Klitoris adlı mizah dergisi 3 kez, Altmışdokuz, adlı mizah dergisi ise 4 kez toplatıldı. Üstelik tek elle dergi sayfalarını çevirebilmek de ayrı bir maharet gerektiriyordu

## RÖPORTAJ

Yayın hayatına hazırlanan, yepyeni iki mizah dergisinin editörleri ile, yayın politikaları üzerine görüştük. Hep onlar konuştu.

### JÖLE MİZAH DERGİSİ EDİTÖRÜ SİPEL EMM:

Acımasız ve vicdansız gazete patronlarıyla çalışmaktan bıkmıştık. Nihayet kendi dergimizi çıkarıyoruz. Ekibimizde, şu an piyasadaki mizah dergilerin de soyunan pekçok yetenekli arkadaş var. Hepsi de taş gibi, ilik gibi kızlar. Jöle olarak amacımız ailelerin de gönül rahatlığıyla okuyabileceği, Türk örf ve pozisyonlarına uygun, nitelikli bir mizah dergisi yapmak. Zati, bu konuda kol gibi bir boşluk vardı. Filipinler'den ve Singapur'dan yapacağımız transferler de, sanırsam Türk Mizahına yeni ve ılık bir nüfus getirecek. Yaa!..

### DEMOKRAT YUMRUK MİZAH DERGİSİ EDİTÖRÜ AHMET LACİVERT

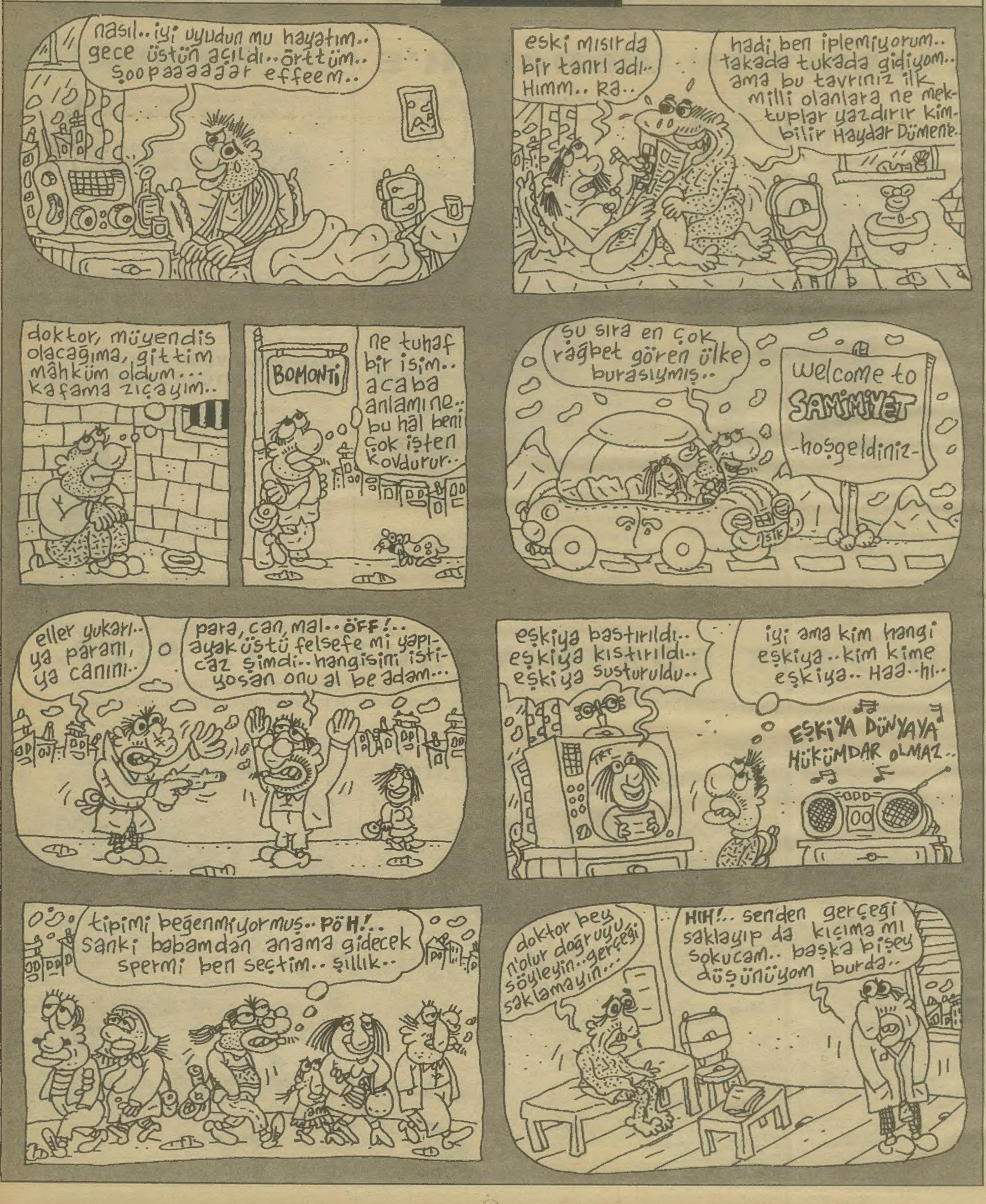
Burjuva kökenli, sığ ve sarı mizah, ömrünü doldurdu artık. Artık gerçekci, halkçı mizah dönemi geldi. İşçiden esiyor yel. Toprak kıpraşıyor. Yakında, çek yakında, gümbür gümbür geliyor mizah arenasına Demokrat Yumruk!.. İnançlıyız. Bilinçlendirirken güldürücez, güldürürken geçinicez. Taksitlerimizi bile ödiicez. Cinselliğe hayır! Kadının sömürülmesine şeyiz... e e.. karşıyız.

Biz devrimci duyguları sömürücez. O kadar Siyasal Bilgiler okuduk, bi boka yarasın dimi ama?!. Ayrıca mizahın gür kahkahası hem kırdan şehire, hem de şehirden kıra şeyedicek... şey.. ece... venseremoos! vensereemoos! Hayt! Huyt!..

## BİR FARK GÖREMİYORUZ... YA SİZ?..

**Mizah dergilerinin 1 milyon 300 bin olan toplam tirajının bir anda 300 bine düşmesi salt seks dergilerinin sonucu mu? Yıllardır birbirini tekrar edip duran mizah dergilerinin (Bir süre için biz de dahil) bunda hiç mi suçu yok?.. Aşağıda Hıbır, Avni, Leman, Gırgır dergilerinin 3. sayfalarını görüyorsunuz. Bakın ve karar verin...**

# M'ÖYKÜLER MET ÜST TUTANAK



# HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

**KLİTORİS:** **Ülkemizdeki pek çok erkek, O'nu orta parmaklarının ucunda sanıyor. Üstelik kadınlarımız da buna ikna olmuş durumda. Sonuç değişmiyor tabi. Bu da toplumsal şansa iyi bir örnek.**

**PASPAS:** Ayakkabı gıdıklayıcısı

**MARJİNALLİK:** **Aaaa! Çocuğu ocakta unuttum!..**

**KAYKAY:** **Bilinçsiz kullanımda "Düşdüş" adını alabiliyor. Dikkat!**

**ŞANS:** Aa! Yaşasınnn! Burnumda zeytin ezmesi buldum!.

**BAŞSAĞLIĞI:** Yakınını yitiren birine "Ölenin sen olmadığına sevindim. Tebrik ederim." demeye çalışmak gibi birşey.

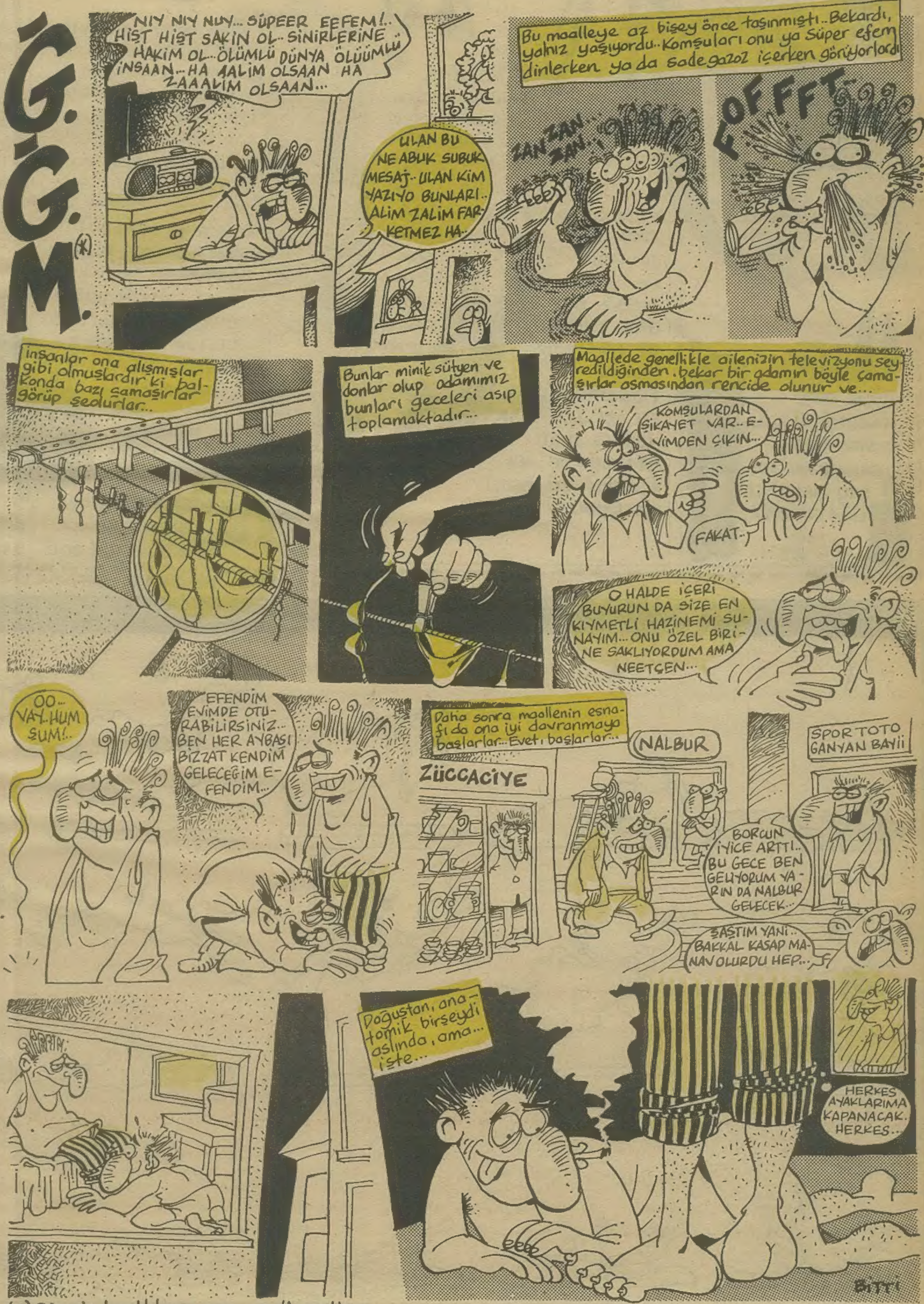
**BUMERANK: İnanması güç ama, İstanbul'un bazı yörelerindeki taşlar da aynı mantıkla çalışıyor... Nimet sokssun ki. Havaya atıyorsunuz, başınıza düşüyor. Geri dönüyor.**

**SAPIK:** **Dürüst erkek; içi-dışı bir oluyor. Aferinm!..**

**KATİL:** Avukat'ın velinimeti.

# TERELELLİ Pictures

CAN BARSLAN




(*) Bişeyin kısaltılmışı ama neydi unuttum

HİKAYEDEN ÖNCE SLOGAN! KARAMÜRSEL LİSESİ İDARESİNİ KINIYORUM. OYA HANIM'A DESTEK!

# KÖTÜ AŞK

Memed Erdener

TANRI BİZLERİ KORUSUN!

OMAYŞA öyle bir kadındı ki, çevresindeki erkekleri sudan çıkmış balığa çevirirdi.

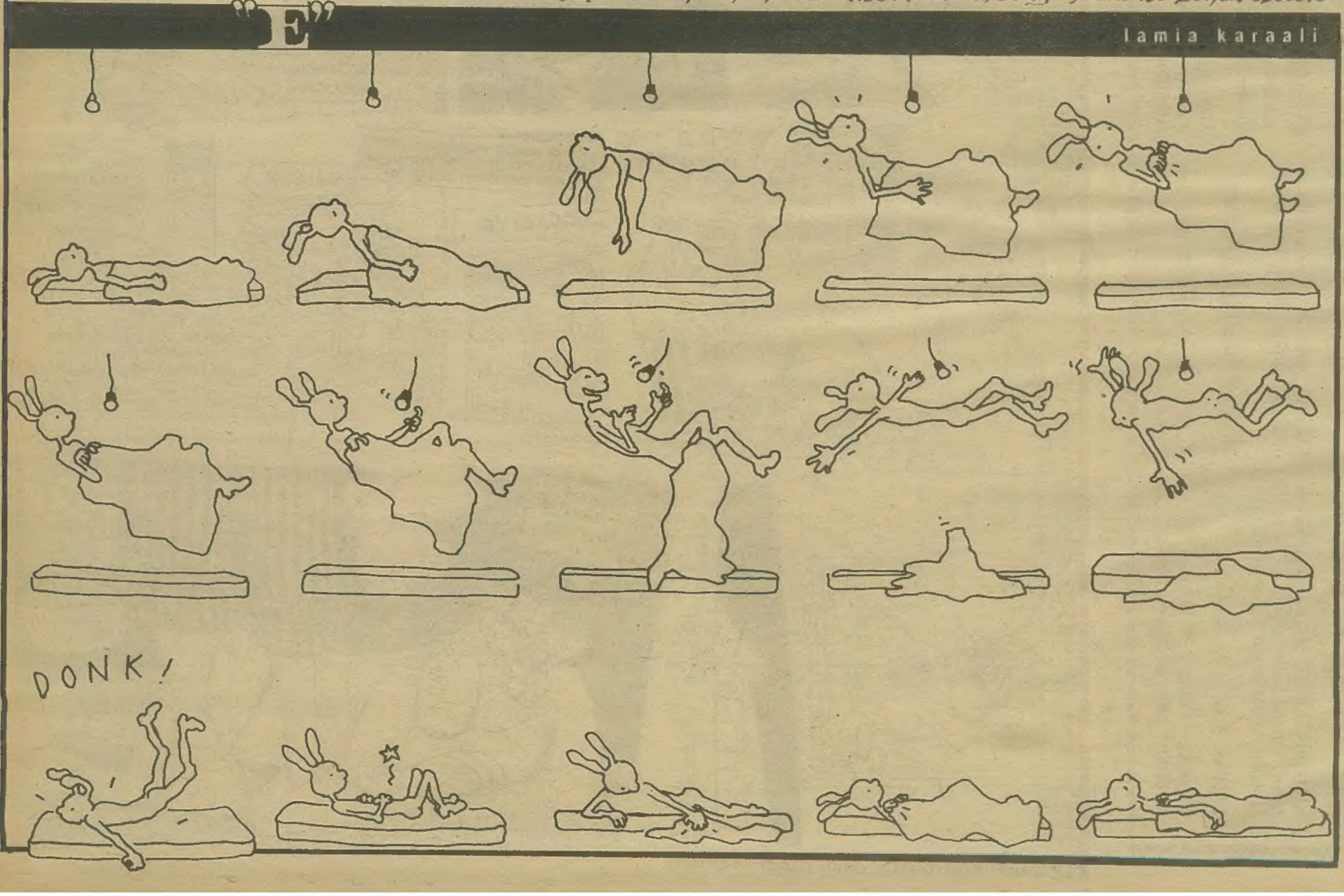
BALIKLAR susuzluğa bile razı olurlardı onun yanında öyle bir kadındı ki çantası, ayakkabısı, fetiş saçardı dört bir yana. Ama öyle bir köpeği de vardı ki, kimselere benzemezdi. Sessiz durduğu gibi sahibesine de hiç yüz vermezdi. *Doğunun uykusu'du adı garipserdi herkes adını kimsenin de adı kendine bu denli yakışmazdı.

Bir köpek ne kadar mutlu, ne kadar erdemli olabilirdi ki farkındaydı bunun. İşte sırf bu yüzden çok mutlu ve erdemliydi farkında olduğu için sesizdi. Sessiz olduğu içinde adı *Doğunun uykusu'ydu Doğu da uyur mu? diyenlere yanıtı: "Herkes uyur Doğu uyumuş çok mu?"ydu Gelelim sahibesine... Omayşa erkeklerin değerini bilmezdi. Ama köpeğiyle bir ömür geçirebilirdi tabi ki D.U. isterse. (KISACA D.U. DERDİ ONA)

D.U.'yla beraber kulede yaşarlardı. Giriş katında D.U., en üstteyse Omayşa kalırdı. Ortadaki kattaysa bilirsiniz hizmetkarlar filan. Güzel bir yaşamları vardı. Taa ki,

Bir gün kapı ardına kadar açılana dek.

AŞK VE MACERA DOLU HİKAYEMİZ HAFTAYA TAM GAZZ DEVAM EDECEK



## HULKİ AKTUNÇ

### "DAKTİLOM"LAR I

**Birincisi,** bir eskiciden alınmıştı. Tink tink, teneke sesli bir Hermes Baby... 15 yaşındaydım. Tink tink tink, şiirler, öyküler, tek perdelik oyunlar, roman taslakları yazdım onunla. İlk sevgilim. Zayıftı, bir deri bir kemik, Modayı izle(ye)mezdi. İlk sevgilim diyorum ya, aileler öyle uygun görmüş, biz de karşı çıkmayıp evlenmiştik. Çocuklarımız oldu. ama hiç bir çok yaşamadı.

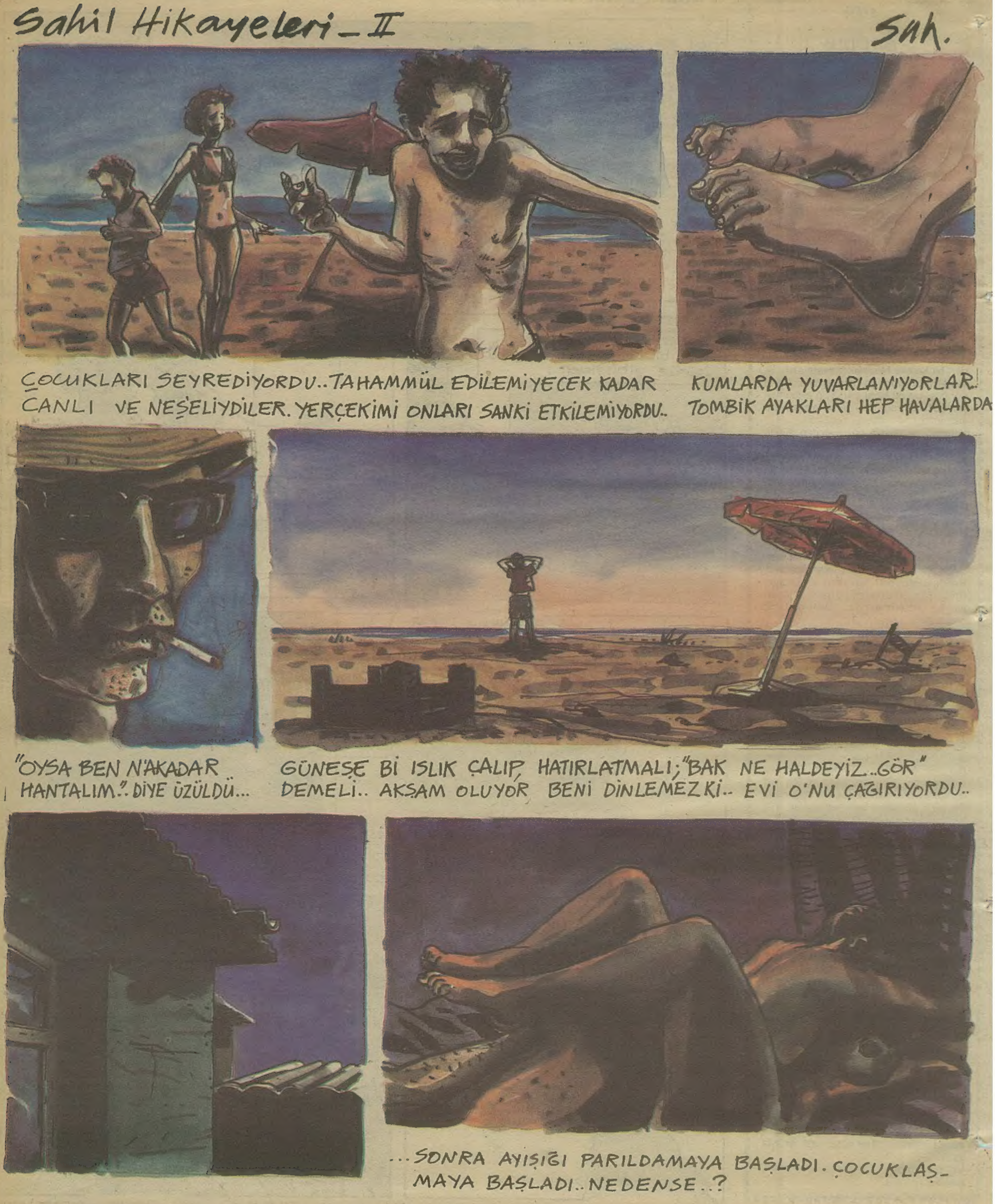
**İkincisi,** bir daktilo onarcısından alındı. Kapkara, minare yıkılmış ama mihrap yerinde bir Erika. Kunt, sağlam. Çınk çınk çınk, yazarken şarkı söylüyordu sanki. Kaç yaşındaydım? 17? Bir diş macununun "Çağdaş türk Edebiyatı" yarışmasına katılmış, soruların hepsini bilmiş ve "para kazanmıştım"! Parasız yatılı okuduğumdan, Devlete borcum vardı. Ödemekte güçlük çekiyordum. Aldığım parayla hem daktilomu değiştirdim, hem Devlet borcumu hafiflettim. Yoksa icra gelecekti. Hermes Baby'den ayrılırken üzgündüm. Erika, üzüntümü unutturdu bana. Nurtopu gibi bir çocuk doğurdu: "Gidenler Dönmeyenler"...

**Üçüncüsü,** "efenim, azıcık defosu vardı, ama taş gibiydi, yeni sayılırdı, pahalı değildi benzerleri kadar" ...Bir Facit'ti. Gri. Nakliyat sırasında düşmüş mü ne? Bence, 12 Mart dönemi gazilerindendi. Sessiz, çilekeş, efendi bir kızcağız. Birbirimizin yaralarını sarmak için az uğraşmadık. "Kurtarılmış Haziran"ı yazdık, 12 Marta inat. Ama olaylar umduğumuzdan hızlı gelişiyordu. "Bir Çağ Yangını"nı yazdık. 12 Eylüle inat. Çok yoğun sevişiyorduk; "Sır Kâtibi" böylece doğdu. "Ten ve Gölge"yi de, "Son İki Eylül"ü de "bir inat daha!) bağıra çağıra, sağlıklı doğurduk. Sevgili F, gün geldi, bana ıstırap vermeye başladı. İki-parmaklı profesyonel daktilocu olan ben, o iki parmaktan çok çekmeye başlamıştım. İşaret parmaklarımın mafsalları, acımaya başlamıştı yazmaktan. Sordum soruşturdum... Bir yerde daha yazmıştım, tenisçi, dirseği denilen rahatsızlığa benziyordu benimkisi; yazar parmağı hastalığı! Dördüncü, bu rahatsızlığımı ortadan kaldıracak birisi olmalıydı. Ancak, F. ile en tatlı anılarımdan birisini yazmalıyım: Yer, Kınalıada; mevsim yaz; bir ağacın gölgesine sığınmış "Son İki Eylül" tıkırdatıyorum. Bayır sokaklardan birisinin kıyısında... Bir insanın varlığını hissettim. Bir madam. "Siz arzıhal yazıyorsunuz, he?" dedi. Boynum kıldan ince. Evet, dedim. Komşuların lağımı patlamışmış, haftalardır dışarıya akıyormuşmuş, hiç bir ikaz dinlememişlermiş, belediyeye bir dilekçe yazmak istermiş. Yazdım. "Ücreti nedir?" dedi. Madam, dedim sizin iyi pilaki yaptığınızı duydum, bir tabak yeter. Akşam mezesi! Off, rakı. Madam pilakiyi getirdi. Komşu lağımını onarttı. Bir arkadaşım da, bana allı güllü bir tabela yazdı, tabelayı altında çalıştığım ağaca iliştirdim: "Her türlü yazı itinayla yazılır"...

Ve **dördüncü...** Onunla serüvenlerim, gelecek haftaya.

## 'Tuhaf Şeyler'in Hırsızı

**Ender Özkahraman**


Sahil Hikayeleri_II
Sah.
ÇOCUKLARI SEYREDİYORDU..TAHAMMÜL EDİLEMİYECEK KADAR CANLI VE NEŞELİYDİLER. YERÇEKİMİ ONLARI SANKİ ETKİLEMİYORDU..
KUMLARDA YUVARLANIYORLAR. TOMBİK AYAKLARI HEP HAVALARDA
"OYSA BEN N'AKADAR HANTALIM"..DİYE ÜZÜLDÜ...
GÜNEŞE Bİ ISLIK ÇALIP, HATIRLATMALI; "BAK NE HALDEYİZ...GÖR" DEMELİ.. AKŞAM OLUYOR BENİ DİNLEMEZ Kİ.. EVİ O'NU ÇAĞIRIYORDU..
...SONRA AYIŞIĞI PARILDAMAYA BAŞLADI. ÇOCUKLAŞ-MAYA BAŞLADI..NEDENSE..?

# HAYAT BİLGİSİ
## KEMAL KENAN

# FIRINCI'NIN ANNESİ
## (Erotik katkılı halk trajedisi)
**(II. BÖLÜM)**

***ÖZET: Fırıncı, işlerinin yoğunluğunu bahane ederek, annesi Felçaanım'ın idrar durumunu kontrol etme görevini, yanında eleman olarak una bulanan Emrah'a verir. Emrah ve yolda karşılaştığı arkadaşı Şey, eve geldiklerinde, kapıyı kırmak zorunda kalırlar. Çünkü, belki de Yaşlı Kadın zor durumdadır.***

Emrah ile öbürü, kapıda açtıkları delikten içeri baktıklarında öyle şaşırırlar ki, aniden birbirlerine dönüp, kaşlarını kaldırırlar. Gördükleri manzara gerçekten de gözler ürperticidir; televizyon, yerde yan yatmış şekilde durmaktadır. Cam, düşmenin şiddettiyle çatlamıştır ve bu çatlaktan, Cem Özer dilini dışarı sarkıtarak Felçaanım'a nanik yapmaktadır. Felçaanım, bir yandan Cem'e bakarak gülmekte, aşağı yandan ise (afedersiniz) kakasını yapmaktadır. Emrah, Yaşlı Kadın'ın durumnu yadırgar ve sormadan edemez.

**-Aaa!.. Teyze!?. N'aapıyosun allaasen?!.**

**-Televizyon seyrediyorum,**

**-Hayır. O'nu sormadım. Halıya n'aapıyosun?**

**-Hiiç!... N'ooldu ki?**

Emrah ve öbürü, dolu gözlerle birbirlerine bakarlar. Emrah titreyen bir sesle öbürüne,

**-Aynı şeyi mi düşünüyoruz?**

**-Hı hı. Zavallı kadın. Göbeğinden aşağısı duygusuz ya, patır putur sıçtığının farkında bile değil.**

Emrah "Sus! Mus!" diye işaretler yapar ama Felçaanım çoktan ağlamaya başlamıştır. Emrah, arkadaşının gözkapağını ters çevirip, sinirle höykürür.

**-Beğendin mi yaptığını patavatsız it!..**

**Felçaanım, parmak kaldırıp söz alır ve R'lerin üstüne basarak konuşur,**

**-Programın bitmesi, arkadaşının suçu değil ki... Üüü!.. Ceem!. Bitme Ceem!. Ü-Ürü-üüü!..**

Felçaanım'ın son ağlama efekti odanın gergin atmosferini biraz olsun yumuşatır ve Emrah'la arkadaşı Fransız usulü öpüşüp, barışırlar.

Sıra, Felçaanım'ın halı üzerine yaptığı desenlerin temizlenmesine gelmiştir. İki arkadaş saatlerce öğürürler ve sonunda halıyı ilk günkü haline getirmeyi başarırlar. Ancak aynı şeyi Felçaanım'ın poposu için söylemek oldukça zordur. Kırışıklıklar olduğu gibi durmakla kalmaz, çitiledikçe yöreye yeni kırışıklıklar yerleşir. Emrah ve arkadaşı olan öbürünün temizlik çabaları sürerken, Felçaanım'ın uyumakta olduğu dikkati çeker.

Ama bu uyku pek uzun ömürlü olmaz. Emrah'ın, kırışıklıklar sorununu kremle çözmeye kalkması, Felçaanım'ı uyandırmakla kalmaz, üstüne üstlük hafif hafif ürpermesine de yolaçar,

**-Iiiyy!..**

**-Amanın! Teyze! Yoksa hissediyor musun?!.**

**-Yok. Yalancı tahrik yapıyorum... Ayol tabi ki hissediyorum. Krem 21 bu!**

Emrah sevinç gözyaşlarını tutamaz...

**-Doğru! Vallahi doğru! Allahım bol şükür sana!.. Ustamın biricik annesi nihayet şifa buldu.**

Arkadaşı, sevinçli darbelerle Emrah'ın omuzunu acıtır ve lafa karışır,

**-Epşef!Epşfş!..**

**-Ulan az salak değilsin haa!... Kırışıklığa iyi geldi diye diş ağrısını da geçirecek diye bir kanun mu var! Belli ki bu krem, anal yollardan etkili oluyor. Hadi, git yıka şu ağzını, mideni bozacan.** Felçaanım ve Emrah, uzun süre, kimliği belirsiz çocuğun yaptığı bu salaklığa gülerler...

Felçaanım, akşam geldiğinde müjdeyi oğluma bizzat verir. Hatta, kıçı üzerinde zıplayarak, minik bir ses ve ışık gösterisi bile yapar. Fırıncı çok sevinir ve adak olarak tırnaklarını keser. Tabi bu orada Emrah'ın maaşına iyi bir zam yapılır.

Kimliği belirsiz olan şapşal çocuk ise, vıjt! diye yuttuğu bir camel tanesi yüzünden ülser olup, ölür. Ailesi, Crem 21'i üreten firmadan beşyüzbin ECU tazminat alıp, dubleks bir daireye taşınır.

İşte böyle... Ne demek "Erotik katkı nerede?" Hikayenin büyük bölümünde Yaşlı Kadı'nın kıçı hep ortada değil miydi?!. Eee?!. Daha ne?!.. TRT'de bu bile yok.

HADİ BİTSİN

# GÜNLERİN KÖPÜĞÜ
## SELÇUK ERDEM

**XYZ-919**

**Ufolar gerçek mi? Gerçekse espriden anlıyorlar mı?**

**Bugüne kadar uzaylılar hep duygusuz yaratıklar olarak yazıldı, çizildi. Oysa onların da mizah anlayışı olmalı mutlaka. Belki bizim dergimizi de okuyorlardır. Allah bilir "Sencer'in soyadı niye yok?" diye merak ediyorlardır. Şimdi ben buradan uzaylı abilere seslenmek istiyorum. Eğer bu yazıyı okuyorsanız ve çok çirkin değilseniz benimle bağlantı kurun. Pazartesi öğleden sonra dergideyim. Telefon künyede var.**

CEZMİ ERSÖZ

## EMNİYETE İŞKENCEYE GİTMEDEN ÖNCE JETON YUTANLAR*

Bu ülkede korkuyu yenen kazanıyor. Bu ülkede işkenceye gülerek ve ilginç tedbirler alınarak gidiliyor...

Önce şunu söylemek istiyorum. İşkence sadece siyasilere uygulanmıyor. Hırsızlar, yankesiciler, şüpheli görülen işsizler, tombalacılar, kaçakçılar, ihbar üzerine yakalanmış kişiler vb. ülkemizin neredeyse "milli eğitim politikası" haline gelmiş işkenceden şu veya bu şekilde paylarını alıyorlar.

Hırsız, yankesici ve tombalacılar gibi hayatlarını sokaktan kazanan maceracı insanlar neredeyse haftadan haftaya içeri düşmeyi bir adet haline getirdikleri için kendilerine kaçınılmaz bir şekilde uygulanacak olan "milli eğitim" işlemine karşı "durum-vaziyete" göre önlem alıyorlar! İşkenceden önce aç karnına jeton yutuyorlar. Evet, evet, bildiğiniz telefon jetonu. Artık şehirlerarası mı, şehiriçi mi, o da işkence seansının süresine göre değişiyor sanıyorum. Evet, jeton yutuyorlar...

Düşünce şu:

Vücuda verilen elektriğin yutulan ve mideye yerleşen jeton sayesinde bir noktada toplandığını, vücudun başka yerlerine ulaşmadığını, acının bir noktada sabitlendiğine inanılıyor. (Ve konuştuğumuz birçok doktor, bu yöntemin bir işe yaramayacağını söylüyorlar doğallıkla.)

Evet, ülkemizin büyük kentlerinin işsiz, sabıkalı ve maceracı gençleri kendilerini "milli eğitim politikası"na karşı işte böyle savunuyorlar.

Polis zaten "konuklarını" görür görmez tanıyor. "Yine mi siz geldiniz ulan başımızın belaları" diyor ve grup grup bu "belaları" işkenceye alıyor. "Siz gelin, siz köşedeki beş kişi! Sallanmayın ulan!" Köşedekiler hemen toparlanıyor. Vakit gelmiştir. "Şu iş bitse de çıkıp işimize baksak" diyorlar ve hemen paçalarını kıvırıyorlar. Ayakkabılar, çoraplar çıkıyor. Önce klasik eğitim: Falaka! Tabii bu arada kaşla göz arasında PTT'nin jetonları yutuluyor. "Tamam, ben hazırım!" diyor işini bitiren kişi!..

Kimi köşe yazarları, kimi gazeteciler büyük kentlere göç etmiş bu sokak insanları için "kuru kara kalabalıklar", "insanlık dışı mahlukatlar" gibi deyimler kullanırken, lütfen bu konuya da eğilsinler. Sokak insanlarının inanılması güç yaşam kavgalarını bilmeden köşelerinden büyük şehir ideologluğu yapmasınlar.

Vahşi kapitalizmin uçurumun kenarına getirdiği öfkeyi ve sefaleti giyinmiş bu insanların bir başka dünyanın uygarlığına davet etmek kadar trajikomik bir şey olamaz...

Bu büyük şehir ideologlarına öncelikle şunu demek isterim. Siz elektrikli işkenceye gitmeden önce, bir işe yarar diye jeton yutmanın macerasını hissedin. Yumun gözlerinizi ve büyük şehir denen cangılda üçbeş kuruş parayla kimsesiz, güvencesiz kaldığınızı düşünün.

Her türlü sefaletin o karma karışık ve tarifsiz duygusunu bir an için doyasıya hissedin!..

* 17 Ağustos 1991. Güneş Gazetesi.
Bu yazı okuyucularımızın isteği üzerine 2. kez yayımlanmaktadır.

# 54 EKRAN HAYAT

SELÇUK ERDEM-HAKAN KARATAŞ

## HAFTA SONU NE YAPAK

▼ tiyatro adamı **OBEN GÜNEY**'e yardım.. **İş Bankası Galatasaray Şübesi 69 18 15 no'lu hesaba..** haydı. lütfen

▼ **yeniyetme pop'çular, hazırlopçular..** 70'li yıllarda patlayan anadolu motifli türk pop muziğinin de kökünü böyle **zırzop**'luklar yaparak kazıdılar.. lütfen kalite ve samimiyet...

▼ **antony perkıns** öldü... öbür dünyada işler karıştı...

▼ bir scarlet bulundu... bir milli meselemiz daha halloldu allaha şükür...

▼ **COLETTE..** yaşadığı sürece **2000 erkegh ve 500 kadınla** birlikte olduğu söylenen kadın yazarın filmi... sinemalarda..

▼ **keller dikkat!...** saçlar en çok eylül ayında dökülüyormuş..

▼ **Yılmaz Güney**'i anak...

▼ **Abdülkadir Ateş** ile **Abdülkadir Asena..** pardon.. **Duyku Asena** arasında bişey mi var... bunu konuşak... bir milli meselemizi daha halledek...

▼ **Özgür GÜNDEM** okuyak...

▼ İstanbul **BİLAR**'da **ŞİİR HAFTASI...** perşembe, **küçük İskender** "80'ler şıırı'nın özgünlüğü" . cuma, **Ahmet Oktay**, "80' lerlerde Yenı Eğilimler Yeni Açılımlar".. saat: 20 00'de.. Cumartesı, Haydar Ergülen -**Seyhan Erözçelik-** Akif Kurtuluş- **küçük İskender-** Ahmet Oktay- **"Bir Dönemin Blançosu"**, saat: 15.00'de.

▼ **Mizah Kitapları Şenliği..** Karikatür ve Mizah Müzesi'nde..

▼ **"şeytan tüyü"..** TAMPOPO.. **juzo ıtami'nin** değişik komedi filmi... kaçırmayak...

▼ **Ezginin Günlüğü** birleşsin.. **(küçük İskender** istiyor..) **Doğu Almanya** ile **Batı Almanya** birleşsin. (ben istiyorum..) ne!. birleştiler mi.. **benim niye haberim olmuyor..** ben burada eşşek başımıyım **Tencemel.. ha..**

▼ iki aylık şiir dergisi **SOMBAHAR**'ın eylül ekim sayısı çıktı... ana konu: **ŞİİR ve İNTİHAR** ve tabii **NİLGÜN MARMARA..** mutlaka edinek...

▼ **TEPO BAR..** bahariye dispanseri üstünde..

▼ **masalları** ve **Pertev Naili Boratav**'ı merak edek.. Şerif Mardın, Tüm Eserleri.. iletişim yayınları.. edinek...

▼ **"Eyç Bi bi Televizyonu.."** Nedir abı bu ya.. Türkçe Engelliler Televizyonu mu... **Has Bilgi Birikim'in** nesi var.. veya niye **"He Be Be, Hü Be Be"** değil... niye..

▼ haftasonu **İzmir**'e gidek.. herşeyiyle **İstanbul'aa** beş çeken **(bok kokusu dahil..)** bu güsel şehre gidip şenlendirek...

▼ kuşların çinko dam meselesine gelince.. **İzmir**'in gayri resmi idare biçimi zaten sevişmek.. İzmir'de ne de güsel **mir mir..** hoşçakalak...

▼ Kent FM.. radyo.. dinleyek.. nerdesiniz ama ya..

▼ **D'E'Lİ,** haftaya.. **deep D'E'Lİ, doop D'O'LU..**
**D'E'Lİ, deep diri, doop duru..** BEKLEYEK!...

**• Mansur Şebboy**
(anthi medya pichi)

# SARI KARA BİR SANSAR MI OLMAK İYİ, BİR TİLKİ Mİ?..

HB

## ne ısanaM varsa?

Arıyorum seni. Yıllardır seni arıyorum. Köşe bucak, dere tepe. Yoksun. Sen kayboldun **Ertan Yazıcı.** Birbirimizi nasıl da güzel bulmuştuk oysa. İkimiz de on dört yaşındaydık. Kabataş Erkek Lisesi'nin 1/S sınıfında karşılaştık. Gözlerini unutamıyorum. Bakmıyordun da adeta gördüğün şeyleri yıkayıp öyle bırakıyordun yerlerine. O yıl Kahramanmaraş olaylarını yaşadık. Bahçede birlikte dolaşıp senin aldığın Eti Burçak'ları yiyorduk. Ne tuhaf, hiçbir ortak yanımız yoktu. Sen silahları, kurgubilimi ve uzak doğu sporlarını seviyordun. Baban Sümerbank'ta çalışıyordu. Beykoz'da oturuyordunuz. Beykoz'u biraz da o yüzden severim kim bilir. Ertesi yıl aynı sırayı paylaşmaya başladık. Birbirimizden kopya bile çekmiyorduk, ama ayrılamıyorduk. Başkasını istemiyorduk. Birbirimizi tamamlıyor muyduk ne? Sen ve ben, mükemmel bir ikili. Haftasonlarımız kesinlikle birbirimizden ayrı geçiyordu, biz bile bu küçük aralığı yaşayıp yaşamadığımızın farkında olamıyorduk. Ama biliyordum, sınıfın en yetenekli adamı ile en güçlü ve güzel adamı bir sırada beraber oturuyorlardı. 1980 yılının yaz tatilinde Ortaköy'de karşılaştık seninle aylar sonra. Birbirimize doğru koşup cadde ortasında sarılışımızı unutamıyorum. Neydi bu zamk? İki aykırı delikanlı kopamıyordu. Kopartamıyorlardı. Ama o iki çocuk hangi büyüyü büyütüyorlardı, nereden çalmışlardı o ateşi ve o ateşi yine nereye götürüyorlardı? **İskender Över** ve **Ertan Yazıcı.** Son yıl, 3-Fen C'de o iki kopuk, üniversite için çalıştılar. **İskender,** Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni, **Ertan**'sa Bursa Makine'yi kazandı sonunda. Ve bir bahar günü Kabataş'ın önünde **Ertan**'a ikmali olduğu için Edebiyat Defterini uzattı **İskender.** Görüşürüz, dedi. Görüşürüz, dedi **Ertan** da. Alelacele el sıkıştılar. Son görüntü budur. Ben anılarına, o anıların güzel-çirkin bütün kahramanlarına saygılı biriyim. Özledim. İzini kaybettim. Ne Beykoz, ne Ortaköy, ne bir telefon numarası, ne bir adres. Türkiye'de, Dünya'da birbirimizi kaybettik. Ben öbür yarımı bulamıyorum. İlkgençlik yıllarımın bir yarısı yok artık. Sıra arkadaşım **Ertan.** Neredesin? Sıra arkadaşlıkları nasıl da ölümsüz, bir tür evlilik çünkü bu. Siz özlemiyor musunuz sıra arkadaşlarınızı? Yıllar boyunca ailenizden, sevgilinizden daha sık beraber olduğunuz o insan, o insanlar şimdi neredeler? Yaşıyorlar mı, öldüler mi, yaşayabilecek kadar güçleri kaldı mı, dirilecek kadar cesurlar mı? Evlendiler mi, şimdi mutlular mı, daha önce mutsuz muydular? Onları yeterince tanıyıp anlayabildik mi? Kocaman bir şaka olarak mı geçti onca zaman? O kadar mı insafsızdık? O kadar mı kabaydık ve önemsemedik birbirimizi? **Ertan Yazıcı** elma diyorum, çık ortaya! Saklambaç biteli çok oldu. Ölmeden önce bulalım birbirimizi. Herkes sıra arkadaşlarını bulsun işte! Konuşmadan otursunlar, oturalım saatlerce. Hayallerimiz, o yıllardaki düşlerimiz konuşsun kendi aralarında. Sen her çarşamba rehberlik dersinde yaptığın gibi sessizce, farkettirmeden kalkıp git sonra. Ben bir karatahta ve bir tebeşir parçası bulup şunları yazayım: Hayatta, geçtiğim heryeri, her insanı ezberliyorum, gittiğim yeri bulamazsam geri dönerken kaybolmayayım diye! **Ertan Yazıcı,** elma diyorum, çık ortaya!

**KÜÇÜK İSKENDER**

# FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

SÜRECEK

# REHABİLİTASYON

**BEYİN ACIYI HİSSETMEZ**

Irzına geçilmiş beyinler var her tarafta. Defalarca iskilmiş. Kulaklardan aşağıya yırtılan zarlardan pelteleşmiş kan sızıyor. Gözler bir noktada, dudaklar aralanmış gülümsüyor.

Havayı kerkemsi kan kokusu sarıyor. Vampirler güneşte uçuşuyor. gözler bir noktada, dudaklar aralanmış gülümsüyor.

**● NURCAN**

**VOYVODA'YA**

Okunmuş pirinçler verdiler bana. İlk aynalı sandıklarda gördüm kendimi. Yemiş ağaçlarına çıkıp yıldızları kaydırdım. Belki sularlar da büyürüm diye kendimi toprağa gömdüm. Kırık bir vazoda büyümeye ya da yaşamaya çalışan leylaklar gibi. Ben sevmeyi sabun kokulu yastıklarda öğrendim. Çoşkuyu naylon papuçlarda yaşadım. Sizden elma şekeri istemiyorum! YÜREĞİMİ BÜZDÜNÜZ!

**● Figen/ İZMİR**

**Sevgili cinnete karşı deli(?)**

Ne olduğu belli olmayan, hiç birşey anlatmadan anlattığını sanan, ve sırf kendi kendini tatmin, için yazdığın yazıyı pek anladığım söylenemez. Evet, birşeyler anlatmak için çırpınıp durmuşsun, ama pek başarılı olamamışsın.

Aslında Asi Ortik Hasan sosyalizmi savunanlara anlamsız şeyler söylerken, kendi çıkmaz durumunu, çelişkilerini, arkasına sığındığı laf ebeliğini sergiliyordu. Senin de ondan kalır yanın yok.

Halkları birbirleriyle savaşmaları için kışkırtan oligarşi ve onun uşaklarıdır. Aksine bizler tüm halkların kardeş olduğunu söyleriz ve nedense senin gibiler bir türlü anlamak istemez bunu. Bizler insanı küçümsemek yerine onları ilk önce insan olarak değerlendirir, öyle yaklaşırız. İnsanları küçümseyenler ise gerçekte aşağılık kompleksi olupta, bunu açığa vurmak istemeyen senin gibi hasta insanlardır. Çünkü küçümseme işini sen yapıyorsun. Sen kendini ne kadar eleştirip değiştirmeye çalışıyorsun ki bunu başkasından bekliyorsun. Belki bunu beklediğin insanlarda senden aynı şeyi bekliyorlardır, ne dersin?..

**● ÖLESİYE DEVRİMCİLER'DEN ANKARA**

**DELİ**

Deli ressamdır; Tuvali hayat, ölümü imzadır.

Deli kendini Napolyon sanıyor değildir, giysisi hoşuna gittiğindendir.

Deli, 40 kurşun askerin 39 çift bacaklısından biridir.

Deli yürümez, kayar (yıldızdır).

Deli'nin gölgesi de ona göredir.

Matah insanlar hep delidir; Dolayısıyla gıpta edilen deliliktir ama gıptörler hep akıllandırma kumkumalarıdırlar.

Deli serseri mayındır.

Deli mirasyedidir.

Deli, "Varyer Amca"dır.

Deli'ye kaldıraç gerekmez, o dünyayı parmağında çevirir be?

Deli, Nasreddin Hoca'nın atıdır.

Deli iğneden korkmaz.

Deli en komik espirileri bulur, güldürürken düşündürmez süründürür.

Deli'ye en güzel kelimedir "Deli"

Deli'nin en sevdiği film "Betty Blue"dur (En azından benim).

Deli büyüyünce hiç bi şey olmak istemez.

Deli rüyasında anne-babasıyla parka gittiklerini görür.

Deli ölünce ağırlanmaz.

Deli ölünce ruhu yükselmez, zaten ordadır.

Deli, Alacaaydınlık Kuşağı"nda yaşar.

Deli güzel insandır, ihsandır.

Deli yukardan torpillidir.

Deli değer...

● MU

Değerli Okurlar:

Bir grup okuyucumuz, dergimizden en iyi yazar ve çizeri seçmek istiyorlarmış. Onlara mektuplarınızla katılmak istermisiniz? Öyle ise ne duruyorsunuz? Hemen kaleme kağıda, yazar ve çizerlerimizin ismini yazıp, aşşağıda ki adrese yollayın. Son mektup yollama Tarihi: 1 Ekim 1992

● **Mustafa Özdikicioğlu**

Adres: Kılavuzçayırı Cad. Gül sok. Yalvaç apt. No: 19/3 Altıntepe-küçükyalı

Alnını dağ ateşiyle
ısıtan dostum (Kemal'e)

"Şiir hırsızlıkları komedyası adını verdiğim mektuplarının senin eline geçmediğini öğrendim ve yazmadığım için bana çok kızgınmışsın. Üzgünüm, sebebi ben değilim ama, dışarıya çıktığında sana iyi bir özür içkisi... Sana mavi göğü kucaklayıp getirmek istiyordum, engel oldular. "göğün sahibi varmış. Göğü vermediler, alamadım. Bir sıcak nefes gönderiyorum sana kokla, açılırsın. Gök parayla artık, onca bedava gölün yanında.

Büyük düşlerim vardı, biliyorsun. Yorulmuş, hepsi hanlar içinde ve halk.

Düşlerimi, kenelileri içinde kurduğum, düşlerimde onlarla beraber olduğum, artık anlamsızlaşan insan kalabalığı...

Vurulmuş düşlerimin ve artık anlamsız bir şarkının aptalca nakaratı gibi çarpan yüreğimin üzerinde tepinirken hepsi de zevkten deli gibiler. Gözlerimde ki canlılık öylesine belirsiz Ve silik bir halde ki "ölmüş" olduğunu düşünüp, çığlıklar atarak gidiyor mutluluk ve huzur dolu kovuklarına(!)

Gün iniyorken bir akşam üstü bir fidan gölgesinin yeryüzünde kapladığı yer kadar yer kaplanıyor, hüzünlerim bu insanlar için. Sanki bende onlardan birşeyler yok, sanki onlarda benden birşeyler yok sanki birbirlerinizle ilgili hiç birimizde bir şey yok, Herkes kendi yalnızlıklarının ürettiği sahte dostlukları yaşıyor. Tüm bunların ortasında ben, benim olmayan fakat dayatılmış utançları yaşıyorum. Hem kendi adına, hem diğerleri...

Yaşamla hep oynuyoruz dostum. Ama küçük bir çocuğun kendisine yeni alınmış bir oyuncağıyla oynadığı gibi hep kırıp döküyoruz biryerleri. Ençok da kalpleri belki...

İnsanlar sadece 6 kattan atlayıp da ölmüyor dostum ya da darağacında. Belki onlar daha onurlu Ama ölümün daha pis, sınai ve iğrenç bir şekli var. Seçilen yaşam tarzı... Verileni almak, olabildiğince tüketmek, hiç bir şeyin sınırlarını zorlamamak. Yaşam tarzını tüm bu değersizlikler yığını üzerine kusmuş olan kişilerin, sordukları sorular kendilerince tutuluyor ve herhangi bir yanıt vermek mümkün değil.

Ahh! benim güzel dostum, ne olurdu sanki umutlarımız bu denli kırık olmasa, herkes kendi bahçesinde dal olsa hazırmısınız dendiğinde insanlar kendine güvenli olaya bir gülümsemeyle baksa, bi kodak filmi çeksek.

(Birgün sana tüm yaralarımı açacağım dostum, ama önce sen bir çık. Adresimi istemişsin aşağıda

Saray İş Hanı A Blok No:5/507 Konak
Hoca/İZMİR

**İ.Ü İşletme 2 Mustafa'ya**

...Sizin neden, niçin sorularınıza tek bir yanıtım olacak; DİYALEKTİK. Biz sosyalistleri ancak böyle anlayabilirsin.

Bilim adamı demek, ŞÜPHECİLİK demektir. Araştırırken neden-sonuç ilişkierini inceleyen ve vargısına yine şüphe ile bakabilen kişidir o. Bir ucu belirsiz (metafizik) zincirlemelerle uğraşmaz, uğraşamaz. Sizin Batılı diye nitelendirdiğiniz bilim adamlarının NEDEN-SONUÇ zincirlerini yazında görmek isterdim. ŞÜPHECİLERİNİ.

...Sorun İNANÇ'tır desem belki doğru olur AMA İNANÇ BİLGİNİN OLMADIĞI YERDE BAŞLAR. Ama inancın kökenine inmek gerekir. Biz MADDEYİ (Özdeği) sayıyoruz. Çünkü onu biliyoruz, irdeleyebiliyoruz, onun içine girebiliyoruz... Siz kabulleniyorsunuz (sorgusuz sualsiz)... Biz kabullenmeyip araştırıyor, yeniden kuruyor ve yıkıyoruz!....

● **ULAŞ**

**ANKARA'DA HAFTA SONU NE YAPAK**

● İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları, Ankara Turnesinde (8-21 Eylül) Büyük Tiyatro'da Cenov'un "Vanya Dayı"sı, Şinasi Sahnesi'inde Fenwick'in "ödüller Kimin", Yeni sahne'de Kessler'in Çıkmaz Sokak Çocukları" gidek görek, alkışlayak (Ayrıntılı bilgi içinTel: 431 38 87)

● Altındağ'da sinema gözleri, 4 Eylül'de başladı 20 gün sürecek. Yunus Emre Kültür Merkezi'nde

● Dost Kitabevi'ne gidek, Sanat ortamında buluşak, dostlukları pekiştirek...

● Bahçelievler 7. caddeye takılak, gençler her orada.

● Ankara Büyükşehir Belediyesi Gençlik Konseyi bünyesinde oluşturulan çalışma grupları (Basın-yayın sinema-fotoğraf, çevre, sosyal politika, sosyal etkinlik folklor,müzik) katılak, üye olak Adres: Reşit Galip cad. No: 65 Gaziosmanpaşa Tel: 446 09 81- 353)

● Olgunlar sokağa gidek, kitap sergilerini dolaşak...

● **Oğuz Dikmen-ANKARA**

DELİ
18 Eylül1992
**Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi:** Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen, Can, Cezmi, Erden, Gani, Hakan, Sencer, İskenker, Met-Üst, Cemil Cahit, Kemken, Ender, Memed, Tan Cemal, Tuncer, Selçuk, Lamia, Resul, Sahir, Hulki, Derya, Tahsin, Soner ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

# DEDEKTİF VE YARDIMCISI SEVCAN

Kem Ken-Sencer